*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 61/2025*

**SYLABUS**

**dotyczy cyklu kształcenia** *2025-2028*

*(skrajne daty*)

Rok akademicki 2027/2028

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Kultura popularna |
| Kod przedmiotu\* |  |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Wydział Pedagogiki i Filozofii |
| Nazwa jednostki  realizującej przedmiot | Instytut Filozofii |
| Kierunek studiów | Filozofia spec. Komunikacja |
| Poziom studiów | Podstawowy |
| Profil | Ogolnoakademicki |
| Forma studiów | Stacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | III/VI |
| Rodzaj przedmiotu | Kierunkowy do wyboru |
| Język wykładowy | Polski (angielski) |
| Koordynator | Dr Adam Kubiak |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / | Dr Adam Kubiak |
| osób prowadzących |  |
|  |  |

**\* *-****opcjonalni*e,*zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

### 1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semes tr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Kon  w. | Lab. | Sem  . | ZP | Prakt. | Inne  (jakie?) | **Liczba pkt. ECTS** |
| V |  | 30 |  |  |  |  |  |  | 2 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

### ☐ zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)** (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

## 2.WYMAGANIA WSTĘPNE

Wiedza ogólna z zakresu nauk o kulturze (zgodna z programem studiów); zalecane: znajomość języka angielskiego na poziomie pozwalającym na korzystanie z materiałów pomocniczych w tym języku (B1 i wyższy)

## 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ , TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

### 3.1 Cele przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | Zadaniem tego kursu jest wprowadzenie słuchaczy do zagadnień współczesnej refleksji nad sferą określaną jako kultura popularna wraz z różnymi kontrowersjami dotyczącymi tej specyfikacji. Podczas tych zajęć słuchacze zapoznają się z głównymi rozróżnieniami i ujęciami teoretycznymi materiału oraz wybranymi typami artefaktów, aktywności i dyskursów tej sfery i ich wpływów na inne pola. |
| … |  |
| Cn |  |

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **EK** (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów  kierunkowyc  h [[1]](#footnote-1) |
| EK\_01 | Zna wiedzę z zakresu bloków tematycznych dotyczących kultury, komunikacji, filozofii i krytycznego myślenia | K\_W01 |
| EK\_02 | Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z dziedziny kultury z wykorzystaniem różnych źródeł i metod | K\_U01 |
| EK\_03 | Jest gotów uznania wartości filozoficznej refleksji nad różnorodnością kulturową i wykazuje otwartość na inne systemy aksjologiczne i epistemologiczne | K\_K01 |

### 3.3 Treści programowe

1. Problematyka wykładu

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
|  |
|  |
|  |

1. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| 1. Kultura masowa, kultura popularna – zróżnicowania symboliczne i zróżnicowania klasowe |
| 2. Uczestnictwo, partycypacja i alienacja, media |
| 3. Produkcja kultury popularnej i pop-kultura; kultury urynkowione i kultury rynku |
| 4. "Lubimy tylko te piosenki, które już znamy" - rola repetycji i nostalgy market(ing) |
| 5. Elitarne kultury popularne – substratyfikacje pól dostępu i rekonstrukcje symboliczne |
| 6. Sztuki (nieco) mniej szlachetne |
| 7. Identyfikacja, przedmioty, aktywność |
| 8. Zajecia analityczne; pole literatury |
| 9. Zajecia analityczne; pole sztuk wizualnych |
| 10. Zajecia analityczne; uczestnictwo i zaangażowane |
| 11. Podsumowania i tematy dodatkowe zgłaszane przez słuchaczy |

### 3.4 Metody dydaktyczne

Np**.:**

*Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość*

*Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja),gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość*

*Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń*

### 4. METODY I KRYTERIA OCENY

#### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia sie  (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych  (w, ćw, …) |
| EK\_ 01 - 03 | OCENA CIĄGŁA (AKTYWNOŚĆ) REALIZACJA ZADAŃ,  MIKROESEJ KOŃCOWY | ĆW |

#### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Wykonanie wszystkich wyznaczonych zadań wraz z aktywnością na zajęciach jest podstawa zaliczenia przedmiotu.

Aktywne uczestnictwo w zajęciach:30%

Zadania: 40%

Esej finalny:30%

### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów | 30 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego  (udział w konsultacjach, egzaminie) | 2 (i wedle potrzeb) |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta  (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 40 |
| SUMA GODZIN | 72 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | 2 |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

### 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|  |  |
| --- | --- |
| wymiar godzinowy |  |
| zasady i formy odbywania praktyk |  |

### 7. LITERATURA

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa:   * Gromkowska-Melosik A., (Red.) (2010) Kultura popularna. Konteksty teoretyczne i społeczno-kulturowe, Impuls • Fiske J., (2010) Zrozumieć kulturę popularną, przeł. K. Sawicka, Kraków * Krajewski M., (2005) Kultury kultury popularnej, Wyd.   Naukowe UAM, Poznań  [(http://otworzksiazke.pl/images/ksiazki/kultury\_kultury\_pop ularnej/kultury\_kultury\_popularnej.pdf)](http://otworzksiazke.pl/images/ksiazki/kultury_kultury_popularnej/kultury_kultury_popularnej.pdf)   * Lash S. (2011), Globalny przemysł kulturowy: medializacja rzeczy, przeł. J. Marmurek, R. Mitoraj, Kraków * Ritzer G. (2003) Makdonaldyzacja społeczeństwa. Wydanie na nowy wiek, Warszawa * Storey J., (2018) Cultural Theory and   Popular Culture. An Introduction, Routledge, [https://uniteyo uthdublin.files.wordpress.com/2015/01/](https://uniteyouthdublin.files.wordpress.com/2015/01/john_storey_cultural_theory_and_popular_culturebookzz-org.pdf)  [john\_storey\_cultural\_theory\_and\_popular\_culturebookzzorg.pdf](https://uniteyouthdublin.files.wordpress.com/2015/01/john_storey_cultural_theory_and_popular_culturebookzz-org.pdf)   * Żabski T. (red) (2006) Słownik Literatury Popularnej, Wrocław   • |
| Literatura uzupełniająca:   * Bierówka J., pokorna-Ignatowicz K., (Red.) (2014) Media - kultura popularna – polityka. Wzajemne oddziaływania i nowe zjawiska, Krakowska Akademia im. Andrzeja Frycza   Modrzewskiego,  Kraków [https://repozytorium.ka.edu.pl/bitstream/handle/11 315/6593/Media\_kultura\_popularna\_polityka\_2014.pdf?](https://repozytorium.ka.edu.pl/bitstream/handle/11315/6593/Media_kultura_popularna_polityka_2014.pdf?sequence=1)  [sequence=1](https://repozytorium.ka.edu.pl/bitstream/handle/11315/6593/Media_kultura_popularna_polityka_2014.pdf?sequence=1)   * Burszta W., (1998) Antropologia kultury, Zysk-Ska, Poznań * Filiciak M. (2006) Wirtualny plac zabaw. Gry sieciowe i przemiany kultury współczesnej, Warszawa * Goc N, (2007), ‘Monstrous Mother’ and the Media, |

|  |  |
| --- | --- |
|  | [w:] Monsters And  The Monstrous: Myths and Metaphors of Enduring Evil, (red). N. Scott, Amsterdam-New York, s. 149-167; online:<https://eprints.utas.edu.au/8453/> |
| • | Goffman E., (2007) Pietno. Rozważania o zranionej tożsamości, tł. A. Dzierżynska, J. Tokarska-Bakir, wstęp: J.  Tokarska-Bakir, Gdańsk |
| • | Grudzińska I., (2004) Podejrzane pochodzenie jako kategoria kultury polskiej (w:) Inna, Inny, Inne. O inności w kulturze, (red:) M. Janion, Cl. Snochowska-Gonzales, K.  Szczuka, Warszawa |
| • | Gwóźdź A. (Red.) (2003) Media – eros – przemoc. Sport w czasach popkultury, Kraków |
| • | Jaskułowski K., (2013) Kultura popularna jako pole bitwy. Wokół kulturoznawstwa krytycznego Stuarta Halla (w: ) Burszta W.J., Czubaj M., (Red.) Ścięgna konsumpcyjne.  Próby z kulturoznawstwa krytycznego s.51-  77 [https://www.researchgate.net/publication/280730098\_K ultura\_popularna\_jako\_pole\_bitwy\_Wokol\_kulturoznawstwa \_krytycznego\_Stuarta\_Halla](https://www.researchgate.net/publication/280730098_Kultura_popularna_jako_pole_bitwy_Wokol_kulturoznawstwa_krytycznego_Stuarta_Halla) |
| • | Jenkins H. (bdw) Eight Myths About Video  Games Debunked, PBS. [http://www.pbs.org/kcts/videogam erevolution/impact/myths.html](http://www.pbs.org/kcts/videogamerevolution/impact/myths.html) |
| • | Kiwior W., (2014) Edukacyjne i socjalizacyjne aspekty kultury popularnej. Fascynacje literackie młodego pokolenia, "Ogrody Nauk i Sztuk" 4/2014 s. 128-140, [http:// yadda.icm.edu.pl/yadda/element/bwmeta1.element.desklig ht-b03a0379-d551-42c5-842f-dac1f0264fdc/c/20128140.pdf](http://yadda.icm.edu.pl/yadda/element/bwmeta1.element.desklight-b03a0379-d551-42c5-842f-dac1f0264fdc/c/20128-140.pdf) |
| • | Mazur J. (Red), (2004) Rytualizacja w komunikacji społecznej i interkulturowej, Lublin |
| • | Mukherjea, A,  (2011), My Vampire Boyfriend: Postfeminism,  “Perfect” Masculinity, and the Contemporary Appeal of Paranormal Romance [w:] Stu dies in Popular Culture, 33.2 (red.) Rhonda V. Wilcox,  Popular Culture Association in  The South (bmw)<https://www.jstor.org/stable/23416381>(fr ee access) |
| • | Nacher A., (2012) Rubieże kultury popularnej. Popkultura w świecie przepływów, Galeria Miejska Arsenał,  Poznań, [https://nytuan.files.wordpress.com/2014/12/rubiez e-blok-kor.pdf](https://nytuan.files.wordpress.com/2014/12/rubieze-blok-kor.pdf) |
| • | Piontek D. (2011), Tabloidyzacja i dziennikarstwo, „ZNAK” marzec 2011, nr 670, dostępny: |
| • | [http://www.miesiecznik.znak.com.pl/4487/calosc/ tabloidyzacja-i-dziennikarstwo](http://www.miesiecznik.znak.com.pl/4487/calosc/tabloidyzacja-i-dziennikarstwo) |
| • | Zizek S., (2001) Przekleństwo fantazji, tł A. Chmielewski Wrocław |

Inne:

"Kultura popularna" (czasopismo online [https://kulturapopularnaonline.pl/resources/html/cms/MAINPAGE](https://kulturapopularna-online.pl/resources/html/cms/MAINPAGE) )

Wybrane artefakty kultury popularnej (film, serial, gra etc.) - uzgadniane ze słuchaczami.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

1. W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. [↑](#footnote-ref-1)